ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР (базовый уровень)»

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации – 3 года
Направленность – художественная
Разработчики: преподаватели МБУ ДО «ДШИ №3» Литвинова И.В., Малкова В.И.

г.о. МЫТИЩИ

СОДЕРЖАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

№ п.п.	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3.	Учебно-тематический план
4.	Годовые требования
5.	Система и критерии оценок
6.	Материально-технические условия реализации программы
7.	Методическое обеспечение учебного процесса
8.	Приложение 1: График образовательного процесса

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (далее – ОП) «Электронные музыкальные инструменты – клавишный синтезатор (базовый уровень)» Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Правительством РФ 04.09.2014г.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

1.2. ОП «Клавишный синтезатор (базовый уровень)» имеет ***художественную*** направленность.

1.3. **Актуальность** данной программы обусловлена соответствием требованиям Концепции дополнительного образования детей по формированию мотивации детей к познанию, творчеству, внутреннему саморазвитию; приобщению к ценностям отечественной и европейской культуры; развитию способностей к определенному виду деятельности; выявлению и развитию одаренных детей.

1.4. **Отличительной особенностью** программы является ее интеграция в ДШИ №3 с общеразвивающей образовательной программой «Основы музыкального исполнительства», в ходе которой обучающиеся получают базовые знания, умения и навыки в области теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы, хорового пения. Содержание ОП «Клавишный синтезатор (базовый уровень)» построено таким образом, чтобы обучающийся освоил уровень владения музыкальным инструментом.

1.5. ОП «Клавишный синтезатор (базовый уровень)» разработана с **целью**:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, создания условий для художественного развития, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирования у обучающихся базового комплекса знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства;
- воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; формирования эстетических взглядов, ценностных установок и потребности общения с объектами музыкальной культуры;

- формирования комплекса универсальных учебных действий обучающихся.

1.6. **Задачами** реализации ОП «Клавишный синтезатор (базовый уровень)» являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков владения музыкальным инструментом, позволяющих ему музицировать, осознанно и свободно взаимодействовать с объектами музыкального искусства, критически воспринимать и оценивать явления музыкальной культуры на том уровне освоения, который соответствует его индивидуальным возможностям;
- приобретение детьми знаний принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, особенностей артикуляции, динамики различных инструментов, метроритма, фразировки, агогики, формы;
- формирование устойчивого интереса к исполнению музыки;
- приобретение детьми опыта индивидуальной и групповой творческой деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с нотным текстом, инструментовки и аранжировки;
- реализация творческого потенциала обучающихся через опыт сценических выступлений;
- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств;
- формирование способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

1.7. **Срок освоения** ОП «Клавишный синтезатор (базовый уровень)» составляет 3 года для детей, поступивших в возрасте от 8 до 11 лет включительно. Общее количество часов образовательной программы составляет 210 часов, объем каждого года обучения - 70 часов. Периодичность в неделю – 2 раза. Продолжительность занятия – 40 - 45 минут (в соответствии с локальным актом Школы).

1.8. **Форма обучения**: очная. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальный урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью, способностями и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В предусмотренных локальными актами Школы случаях обучение может осуществляться в *дистанционной форме*.

1.9. По окончании освоения каждого года обучения по ОП «Клавишный синтезатор (базовый уровень)» обучающиеся проходят аттестацию, по итогам которой педагогическим советом школы может быть дана рекомендация для продолжения обучения по общеразвивающей дополнительной образовательной программе.

1.10. Освоение полного курса дополнительной общеразвивающей программы «Клавишный синтезатор (базовый уровень)» завершается итоговой аттестацией.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения полного курса ОП «Клавишный синтезатор (базовый уровень)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

2.1. *Предметные результаты:*

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение самостоятельно проанализировать форму музыкального произведения и самостоятельно создать аранжировку;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

2.2. *Личностные результаты*:

- развитие музыкального мышления, восприятия, музыкальной памяти;
- развитие художественного вкуса;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- формирование смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к переводу на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

2.3. *Метапредметные результаты*:

- формирование навыков самостоятельной работы с учебным материалом; умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; умения давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

III. Учебно-тематический план

3.1. Обучение в рамках ОП «Клавишный синтезатор (базовый уровень)» ведется каждый учебный год по следующим **направлениям:**

- организация исполнительского аппарата (достижение свободы и координации движений, формирование слухо-двигательных связей);
- техническое развитие (изучение основных технических приемов, достижение отчетливости, плавности, ровности и беглости, «стройности» в аккордах) на материале этюдов, гамм, арпеджио;
- формирование исполнительских навыков (звукоизвлечение, артикуляция, фразировка, выразительность исполнения, владение динамикой, чувство формы) при разучивании пьес различной жанровой направленности, полифонических произведений;
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования: подбор по слуху, игра в режимах аккомпанемента и разделённой клавиатуры; овладение навыками игры в ансамбле;
- овладение профессиональной терминологией;
- накопление разностороннего исполнительского репертуара.

Важным направление учебной работы является участие в классных, школьных концертах и конкурсах, выступления перед разными группами слушателей.

3.2. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

3.3. Объем времени на самостоятельную работу при освоении ОП «Клавишный синтезатор (базовый уровень)» предусмотрен в размере от 4 до 7 часов в неделю и включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.

3.4. В соответствии с методическими принципами отечественной исполнительской школы усвоение теоретических сведений происходит при обучении игре на инструменте непосредственно в практической деятельности. Поэтому в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на часы теоретических и практических занятий.

1 год (3 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	3	технический зачет
2	Техническое развитие	11	
3	Работа над музыкальными произведениями классической направленности	10	Академическое прослушивание, академический зачёт
4	Работа над произведениями народной музыки	10	
5	Работа над музыкальными произведениями эстрадно-джазовой направленности	10	
6	Работа над полифонией	10	
7	Работа с тембрами музыкальных инструментов	5	текущий контроль
8	Работа с паттернами автоаккомпанемента	5	
9	Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле	4	
10	Концертная деятельность	2	
11	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	72	

2 год (4 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	2	технический зачет
2	Техническое развитие	12	
3	Работа над музыкальными произведениями классической направленности	10	академическое прослушивание, академический зачет,
4	Работа над произведениями народной музыки	10	
5	Работа над музыкальными произведениями эстрадно-джазовой направленности	10	
6	Работа над полифонией	10	
7	Подготовка к концертному исполнению программы	4	
8	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	3	текущий контроль

9	Работа с тембрами инструментов	3	
10	Работа с паттернами автоаккомпанемента	3	
8	Концертная деятельность	3	
9	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	72	

3 год (5 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	2	технический зачет
2	Техническое развитие	12	
3	Работа над музыкальными произведениями классической направленности	10	академические прослушивания, экзамен
4	Работа над произведениями народной музыки	10	
5	Работа над музыкальными произведениями эстрадно-джазовой направленности	10	
6	Работа над полифонией	10	
7	Подготовка к концертному исполнению программы	4	
8	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	3	текущий контроль
9	Работа с тембрами инструментов	3	
10	Работа с паттернами автоаккомпанемента	3	
11	Концертная деятельность	4	
12	Итоговая аттестация	1	
	Итого:	72	

IV. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Для достижения целей данной программы педагогу следует очень чутко, дифференцированно осуществлять развитие каждого ребенка, активизировать работу с репертуаром.

Особое внимание предлагается уделять изучению большого количества этюдов, по сложности соответствующих уровню учащегося. Именно прохождение большого объема технического материала (при условии

достаточного художественного уровня этюдов) должно помочь ученику преодолеть имеющиеся у него психо-двигательные проблемы. Следует доводить этюды до высокой степени отработки технических деталей, безошибочного исполнения. В таком случае изучение этюда приведет не только к намеченному техническому результату, но и принесет ученику чувство удовлетворения, радости от успешно проделанной работы.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара, развития навыка разбора и чтения нотного текста. Очень важно научить ребенка самостоятельно планировать и рационально использовать время для домашних занятий.

1-й год (3 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

1. Организация игрового аппарата. «Настройка» исполнительского аппарата: снятие мышечных зажимов, контроль свободы рук при одновременной активности мышц, преодоление вялости, «безопорного» звукоизвлечения.

2. Техническое развитие. Мажорные гаммы 3-4 (одна бемольная) в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном – от одного звука, арпеджио короткие с обращением отдельно каждой рукой, аккорды в пределах одной октавы отдельно каждой рукой.

3.Работа над музыкальными произведениями классической жанровой направленности. За год учащийся должен пройти 5-7 произведений. Особое внимание уделяется стилевым особенностям классических произведений мировой музыкальной культуры – точность метро-ритма, прозрачная гармония, фразировка, дыхание, аппликатура, подбор соответствующего аккомпанемента и инструментовка.

4. Работа над произведениями народной музыки. За год учащийся должен пройти 3-5 произведений народной музыки. Особенности мелодики, фразировки, метро-ритма, народных инструментов , подбор соответствующего аккомпанемента.

5. Работа над произведениями эстрадно-джазовой направленности.

За год учащийся должен пройти 3-5 произведений эстрадно-джазовой музыки. Особенности стиля – джазовая гармония, свингование, блюзовые ноты, ритмические особенности, изучение джазовых паттернов и соответствующих инструментов.

6. Работа над полифонией. За год учащийся должен пройти 2 произведения полифонического жанра. Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных

нот, слушания пауз в одном голосе, За год учащийся должен пройти 2 полифонических произведения.

7. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в новых акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудиозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

8. Работа с тембрами инструментов. Изучение тембров инструментов из банка фортепиано, деревянных-духовых и медных духовых инструментов.

9. Работа с паттернами автоаккомпанемента. Изучение паттернов из банка «Ballade», «Ballroom», «Swing&Jazz»

7. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле. Подбор знакомых мелодий от разных нот. Досочинение или сочинение мелодий (возможно на заданное стихотворение), например, ответных предложений, транспонирование детских песенок с помощью различных тембров. Игра в ансамбле с преподавателем.

Варианты программы для промежуточной аттестации

Вариант 1

Д. Тюрк «Весёлый Ганс»
Р.н.п. «Белочка»
В. Моцарт Ария Папагено

Вариант 2

Д. Тюрк Пьеса e-moll
Словацкая н.п. «Дуй, пастух, в дудочку»
В. Буринскас «Гномики»

Вариант 3

Е. Аглинцова «Русская песня»
Р. Паулс «Сонная песенка»
Чешская н.п. «Яничек»

2-й год (4 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

1.Организация игрового аппарата. «Настройка» исполнительского аппарата: снятие мышечных зажимов, контроль свободы рук при одновременной активности мышц, преодоление вялости, «безопорного» звукоизвлечения. Совершенствование приемов двигательного контроля.

2. Техническое развитие. Мажорные гаммы до 2-х знаков в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; Фа и Си-Ь (мажор) – в прямом движении; ля, ре (минор) (натуральный, гармонический и мелодический) – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио каждой рукой отдельно. 2-4 этюда.

3. Работа над музыкальными произведениями классической жанровой направленности. За год учащийся должен пройти 8-10 произведений данного жанра, с помощью преподавателя определять границы формы и подбирать соответствующие тембры и паттерны.

4. Работа над произведениями народной музыки. За год учащийся должен пройти 3-5 произведений народной музыки, определять самостоятельно границы формы (запев, припев, двух- и трёхчастные формы), самостоятельно или с помощью преподавателя аранжировать мелодию (подбор тембров и паттернов).

5. Работа над произведениями эстрадно-джазовой музыки. За год учащийся должен пройти 3-5 произведений данного жанра. Определение характерных особенностей, формы, гармонии. Подбор паттернов и тембров.

6. Работа над полифонией. За год учащийся должен пройти 2 полифонических произведения. Определение с помощью преподавателя вида полифонии – бурдон, подголосочная, имитационная.

7. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в новых акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудиозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

8. Работа с тембрами. Изучение тембров из банка струнных инструментов и органа. Наложение голосов.

9. Работа с паттернами автоаккомпанемента. Продолжение изучения паттернов из банка «Swing & Jazz», знакомство с банками «Country», «World»

10. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале, используется материал предыдущего года обучения, облегченные переложения популярной классической, народной и эстрадной музыки. Игра в ансамбле с преподавателем.

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1

К. Райнеке	Маленькое рондо
Н. Владыкина-Бачинская	«Часы с кукушкой»
Е. Крылатов	«Колыбельная медведицы

Вариант 2

И. Бах	«Волынка»
И. Красильников	Вариации на тему р.н.п. «Степь»
Ж. Металлиди	«Танцующие светлячки»

Вариант 3

Ф. Каттинг	Куранта
И. Парфёнов	«Белочка»

В. Семёнов «Колыбельная для маленького слонёнка»

3-й год (5 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

1. Организация игрового аппарата. Совершенствование приемов слухо-двигательного контроля, самостоятельная подготовка исполнительского аппарата к работе.

2. Техническое развитие. Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой, в четыре октавы; минорные гаммы ля, ми, си, ре минор – 3 вида в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от до, фа, ля. 2-4 этюда. Часть из них изучается по нотам, один этюд готовится для исполнения в концертном варианте.

3. Работа над музыкальными произведениями классической жанровой направленности. За год учащийся должен пройти 6-8 произведений классической музыки.

4. Работа над произведениями народной музыки. За год учащийся должен пройти 3-5 произведений народной музыки**.** Самостоятельное определение границ формы, самостоятельная аранжировка.

5. Работа над произведениями эстрадно-джазовой музыки. За год учащийся должен пройти 3-5 произведений данного жанра. Определение характерных особенностей, формы, гармонии. Подбор паттернов и тембров самостоятельно.

6. Работа над полифонией. За год учащийся должен пройти 2 полифонических произведения.

7. Работа с тембрами инструментов. Работа с тембрами из банка «Choir & Pad», «Sinth & FX».

8. Работа с паттернами автоаккомпанемента. Изучение паттернов из банков «Pop & Rock», «Latin».

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Главной задачей этого года обучения является подготовка к концертному исполнению экзаменационной программы. С этой целью в течение года проводятся два прослушивания в присутствии комиссии, что помогает обучающимся мобилизовать усилия для своевременной подготовки частей программы, а затем – для ее целостного показа. Аудиозапись как средство

самоконтроля. Совершенствование приёмов психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, чтение с листа. Продолжение развития навыков подбора музыкальных произведений по слуху и чтения нотной литературы с листа.

Примеры программ для итоговой аттестации:

Вариант 1

И. Кригер Менуэт a-moll
С. Прокофьев «Сказочка»
Перуанская н.п. «El condor pasa»

Вариант 2

Д. Скарлатти Ария d-moll
И. Парфёнов «О чём пела кукушка»
Украинская н.п. «Через дорогу»

Вариант 3

Д. Циполи Маленькая фуга e-moll
Украинская н.п. «Ехал казак за Дунай»
Э. Градески «По дороге домой из школы»

V. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Оценка может выставляться как за урок в целом, так и за отдельные виды работы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.п.

Главный показатель – личностный рост каждого ученика, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольного урока, зачета, академического концерта, академического прослушивания. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия, на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Итоговый контроль – академический зачет в присутствии комиссии в конце учебного года на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Освоение полного курса программы завершается итоговой аттестацией в форме экзамена.

2.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Выступления на академических прослушиваниях и зачетах оцениваются по следующим критериям:

Оценка «5» - эмоциональное исполнение, передача музыкального стиля и жанра произведения; точность в передаче метроритма, динамики; присутствует ощущение формы произведения; слуховой контроль над качеством звучания инструмента; владение приемами исполнения штрихов, достаточно свободные игровые пианистические движения; хорошее владение технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4» - недостаточно эмоциональное исполнение; передача стилевых и жанровых особенностей произведения с текстовыми помарками; неточности в передаче метроритма, динамики; присутствует слуховой контроль над качеством исполнения; незначительные проблемы с игровым аппаратом; уровень технического владения произведением удовлетворительный.

Оценка «3» - неэмоциональное исполнение, серьезные ошибки в тексте; проблемы с темпом, ритмом, артикуляцией, динамикой; нет достаточного слухового контроля над исполнением; есть проблемы с аппаратом, слабо владеет техническими навыками.

Оценка «2» - незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

VI. Материально-технические условия реализации программы

6.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, выставок и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями сферы культуры и образования;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его поступления на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

6.2. Продолжительность учебного года для учащихся составляет 39 недель. Продолжительность аудиторных занятий составляет 35 недель, из них одна неделя - резервная. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

6.3. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать ресурсы сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован нотными сборниками, хрестоматиями по годам обучения и по разделам обучения, методическими пособиями для преподавателей.

Аудио- и видеотека школы укомплектована хрестоматиями с записью произведений, изучаемых по программе.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

6.4. Реализация общеразвивающей ОП «Клавишный синтезатор» предусматривает как аудиторную, так и внеаудиторную формы работы. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего

задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

6.5. Педагогические работники Школы регулярно проходят профессиональную переподготовку или повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании, осуществляют творческую и методическую работу.

6.6. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю по основным формам работы

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между его художественной и технической сторонами.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида и проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. Рекомендуемые репертуарные сборники

4. И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. Издательство «Владос», Москва, 2005 г.
5. И.М. Красильников, Т.А. Кузьмичёва. «Волшебные клавиши». Произведения для клавишного синтезатора. Издательство «Владос». Москва, 2004г.
6. И.М. Красильников, И.Л. Клип. «Учусь аранжировке». Младшие классы. Издательство «Классика XXI век». Москва, 2006г.
7. И. М. Красильников. «Учусь аранжировке». Средние классы. Издательство «Классика XXI век». Москва, 2005г.
8. И.М. Красильников, В.П. Чудина. « Учусь аранжировке». Старшие классы». Издательство «Классика XXI век». Москва, 2008г.
9. Н.Н. Алпарова. Универсальный синтезатор. Издательство «Феникс». Ростов-на Дону, 2009г.
10. В. Новожилова, Т. Кузьмичёва. «Мой волшебный оркестр». Выпуск 1. Издательство ООО Литературное агенство «Прест». Москва, 2009г.
11. Н. Семёнова. «Музыкальные картинки». МЦ «Искусство и образование».(Нотное приложение к журналу «Музыка и электроника»).Москва, 2008.

12. И.М. Красильников, Т.А. Кузьмичёва. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и компьютера. БЦ «Гармония».Москва, 2004г.
13. Домашняя библиотека для синтезатора. Выпуск 5. Москва, 2005г.
14. Домашняя библиотека для синтезатора. Выпуск 2. Москва, 2002г.
15. Б. Милич. Фортепиано 1 класс. Издательство «Кифара». Москва, 2007г.
16. Б. Милич. Фортепиано 3 класс. Издательство «Кифара». Москва, 2007г.
17. Б. Милич. Фортепиано 4 класс. Издательство « Музична Украіна» Киів, 1985г.
18. Б. Милич. Фортепиано 5 класс. Издательство «Музична Украіна». Киів,1985г.
19. А. Артоболевская. «Хрестоматия маленького пианиста». Издательство «Советский композитор», Москва, 1991г.
20. Н Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону, 2006г.
21. К.Черни. Избранные фортепианные этюды. Издательство «Музична Украіна». Киів, 1974г.
22. К.Черни. Школа беглости пальцев. Издательство PWM, Краков, 1972г.
23. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Издательство «Музыка». Москва, 1973г.
24. И.С. Бах. Французские сюиты. Издательство «Музыка». Москва, 1975г.
25. М. Клементи. Сонатины. Edition Peters. Leipzig.
26. А. Бакулов, К Сорокин. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. Издательство «Музыка». Москва, 1999г.
27. А. Николаев, В.Натансон, Л. Рощина. Школа игры на фортепиано. Издательство «Музыка». Москва, 2009г.
28. Журнал «Музыка и Электроника». Москва.
29. Домашняя библиотека для синтезатора. Выпуск 1. Москва, 2001г.
30. Домашняя библиотека для синтезатора. Выпуск 7. Москва, 2005г.

29) «Нотная папка для синтезатора». Издательство «Дека-ВС», Жуковский, Мос. обл.,2009г.

Методическая литература

Журнал «Музыка и электроника»

Информационные ресурсы

1)Журнал «Музыка и электроника»

2) nmc. dshiinfo.

Приложение 1

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Клавишный синтезатор (базовый уровень)»

УТВЕРЖДАЮ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области искусств «Клавишный синтезатор (базовый уровень)»

Директор МБУ ДО «ДШИ №3» _____

Срок обучения – 3 года

«____» _____ 20 года

МП

График учебного процесса

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Аудиторны	Итоговая	каникулы	всего
	1-4	5-11	12-18	19-25	26.09-2.10	3-9	10-16	7-23	24-29.10	30.10-06.11	7-13	14-20	21-27	28.11-04.12	5-11	12-18	19-25	29.12-10.01	11-15	16-22	23-29	30.01-5.02	6-12	13-19	20-26	27.02-05.03	2-8	6-12	13-19	20-26	27.03-02.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	35	х	4	39
1										=								=	=											=												

Обозначения Аудиторные занятия Итоговая аттестация Каникулы

☐ и =